

<b>Diplôme</b>	<b>Licence de Musicologie</b>	
<b>Mention</b>	Selon nomenclature nationale -cf arrêté accréditation	
<b>Numéro d'accréditation</b>	Cf arrêté d'accréditation	
<b>Etablissements co-accrédités</b>	<input type="checkbox"/> Université Claude Bernard Lyon 1 <input checked="" type="checkbox"/> Université Lumière Lyon 2 <input type="checkbox"/> Université Jean Moulin Lyon 3 <input type="checkbox"/> Université Jean Monnet <input type="checkbox"/> Ecole Normale Supérieure de Lyon <input type="checkbox"/> Ecole Centrale de Lyon <input type="checkbox"/> INSA Lyon <input type="checkbox"/> Vetagro Sup <input type="checkbox"/> ENTPE	<input type="checkbox"/> ENSSIB <input type="checkbox"/> ENSAL <input type="checkbox"/> ENSASE <input type="checkbox"/> Institut Mines Telecom <input type="checkbox"/> Université Savoie Mont Blanc <input type="checkbox"/> IOGS Paris-Saclay
<b>Schéma des parcours</b>	Trois spécialisations en licence 3 : enseignement/image/médiation	

<b>Objectifs et finalité de la formation</b> (secteurs d'activité et métiers visés)
<p>La formation a pour objectif de donner aux étudiants une culture musicale solide (connaissance des styles et des langages musicaux, enseignements musicologiques fondamentaux) et des compétences techniques à la fois générales (synthèse d'informations, organisation d'une réflexion, construction d'une argumentation, mobilisation de ressources documentaires, savoir s'exprimer avec aisance à l'oral comme à l'écrit) et plus spécifiquement musicales (composer et arranger une œuvre musicale, déchiffrer une partition, utiliser un vocabulaire adapté pour décrire une musique, pratique vocale et instrumentale). La spécialisation en trois parcours au niveau de la licence 3 permet de travailler des profils spécifiques : connaissance du système éducatif français et mise en place de démarches pédagogiques pour le parcours "musique et enseignement", développer un projet de recherche et organiser des événements musicaux pour le parcours "musique et médiation", maîtriser les outils numériques de la composition musicale et connaître les principaux langages de la musique de film pour le parcours "musique et image". Chacun de ces parcours est également relié à un master du département de musicologie de Lyon 2 et, conséquemment, à un ensemble de métiers. "Musique et enseignement" prépare aux métiers de l'enseignement ou de l'animation en milieu scolaire ou dans le secondaire. La poursuite d'études se fait en DUMI, master MEEF puis préparation à l'agrégation (Lyon 2) ou parcours de master du CFMI (master MAAPT intégré au master musicologie de Lyon 2). "Musique et médiation" prépare aux métiers de la recherche en musicologie, de la documentation spécialisée, de la diffusion commerciale de la musique, de la vulgarisation musicologique, de la gestion de la musique, notamment pour de jeunes interprètes. La poursuite d'études se fait en master (recherche ou administration de la musique) puis doctorat (musicologie) ; le département de musicologie de Lyon 2 propose le master MFA pour la partie "recherche" tandis que l'université de Saint-Etienne accueille un master "administration et gestion de la musique". "Musique et image", enfin, prépare aux métiers de la création artistique, plus particulièrement tournée vers l'image. La poursuite d'études a lieu soit en conservatoire vers les métiers de la musique à l'image (DNSPM de composition pour l'image, CNSMD de Lyon) soit au sein du département de musicologie avec le master MAAAV.</p>

<b>Points forts<sup>1</sup></b>	<b>Points faibles<sup>1</sup></b>
1: Spécialisation en troisième année de licence à travers trois parcours (enseignement, image, médiation) ; 2: Remise à niveau sur une année préparatoire à la L1 ("cursus aménagé") permettant à des étudiants plus faibles d'optimiser leurs chances de réussir leur première année de licence ; 3: Ouverture sur la professionnalisation dès la seconde année ; 4: Offre de quatre masters en interne (MFA, MEEF, MAAAV, MAPT) avec une présentation en L3.	1: Absence d'un auditorium dédié aux prestations des étudiants et enseignants-chercheurs au sein des locaux de l'établissement ; 2: Bibliothèque éloignée des locaux ;

5 : offre de formation construite en partenariat avec le Conservatoire de Lyon et le CNSMD de Lyon	
<b>Opportunités<sup>1</sup></b>	<b>Menaces<sup>1</sup></b>
1: Environnement culturel très dynamique : opéra, théâtre, auditorium (ONL) 2: Présence institutionnelle de deux conservatoires dont un national (CNSM) et d'une ENS 3: Présence d'un département de musique et musicologie à Saint-Etienne proposant une offre de masters complémentaires aux masters musique proposés par Lyon 2 : "Administration et gestion de la musique" et "Réalisateur en Informatique Musicale".	1: Baisse du financement du département 2: Le gel des 2 postes vacants au 1 <sup>er</sup> septembre 2025 (retraites) avec suppression à craindre. 3: Concurrence modérée des deux autres licences musicologiques de la région (Grenoble, Saint-Etienne).

<b>Inscription de la formation dans les orientations pédagogiques et les priorités thématiques de l'établissement</b>
<p>La licence de musicologie s'inscrit dans les principaux axes de Lyon 2. Cela passe d'abord par la densification des liens avec le territoire avec partenariats privilégiés avec le Conservatoire de Lyon, le CNSMD et l'ENS de Lyon. Très présente sur le campus de musicologie à Rachais, l'Association des Étudiant.es du Département de Musicologie (ADEM) dynamise la vie artistique des étudiants de musicologie avec l'organisation de concerts et d'événements culturels et festifs, contribuant à tisser des liens entre les étudiants et à développer leur capacité à s'implanter dans le bassin culturel lyonnais, recherche des partenariats variés afin d'obtenir des avantages financiers et culturels, invitation des professionnels afin de compléter et d'enrichir la formation des étudiants. La professionnalisation des formations souhaitée par Lyon 2 a été réalisée avec la mise en place de projets professionnalisants au second semestre de L2 et au premier semestre de L3, complétés par un stage au second semestre de L3 (une semaine). Le département bénéficie du mécénat de la Sacem (master MAAAV) et des divers projets ANR portés par les enseignants-chercheurs (projet "ARS") pour améliorer les conditions d'enseignement particulièrement en informatique musicale où les étudiants bénéficient d'un parc d'ordinateurs équipés d'une vaste panoplie de logiciels et de plugins professionnels récents.</p>

<b>Parcours des étudiants en amont et en aval de la formation</b>
<p>La majorité des étudiants proviennent de terminale avec un bac général (orientation en littérature ou en histoire). Une proportion non négligeable a obtenu un bac technologique dans le cadre de la filière S2TMD (sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse). Il est très compliqué de suivre les cohortes d'étudiants après la licence. L'observation de l'origine de nos effectifs en master montre néanmoins qu'un tiers de nos étudiants choisissent de rester dans notre établissement pour y poursuivre ses études dans les quatre masters que nous proposons.</p>

<b>Articulation et passerelles avec les formations voisines du même cycle et des cycles antérieur et/ou supérieur</b>
<p>La licence de musicologie a mis en place depuis de nombreuses années trois partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur à Lyon : le Conservatoire Régional, le Conservatoire National (CNSMD) et l'ENS de Lyon. Le « parcours aménagé » avec le Conservatoire de Lyon concerne l'ensemble du cycle de licence. Il permet aux étudiants de continuer la pratique de leur instrument à un haut niveau au Conservatoire tout en validant certaines disciplines techniques (écriture, analyse, ensemble instrumental) dans ce même établissement. Une vingtaine de places sont réservées chaque année pour ce parcours. Les deux partenariats avec l'ENS de Lyon et le CNSMD permettent aux étudiants de L3 de ces établissements (en général deux par an pour chacun des établissements) de choisir deux cours en "études musicologiques" au premier et au second semestre. La coordination avec les trois établissements supérieurs partenaires s'effectue entre un responsable de la licence de musicologie et un responsable de l'autre établissement. Les liens directs entre ces personnes tout au long de l'année permettent une gestion fluide et une rapide résolution des problèmes (notamment relatifs aux emplois du temps). Le "parcours aménagé" avec le Conservatoire de Lyon étant le partenariat le plus important (une vingtaine d'étudiants chaque année), le responsable côté Conservatoire assiste aux conseils de perfectionnement du département.</p>

<b>Evolution des intitulés de la formation (accréditée et parcours diplômants) pendant la période de référence</b>
Les parcours n'ont pas connu de changements d'intitulés durant la période de référence.

<b>Perspectives de restructuration envisagées pour le prochain contrat</b>
--

<sup>1</sup> Pour rappel, 4 domaines : politique et caractérisation, organisation pédagogique, attractivité/performance et pertinence, pilotage et amélioration continue

Les restructurations à venir du master MEEF seront indispensables pour s'adapter à la réforme de la formation des enseignants ; le concours du Capes passant en L3, il va falloir basculer certains cours actuellement donnés en première année de MEEF dans le parcours Enseignement de la L3, et peut-être renforcer certains aspects disciplinaires dès la L2 pour que les étudiants soient prêts à passer ce concours en L3.

Le futur recrutement d'un MCF sur un profil "anthropologie de la musique" (rentrée 2026) élargira de manière notable les spécialités du département avec des cours d'ethnomusicologie, de sociologie de la musique et d'études sur les genres.

Quelques modifications sont enfin à l'étude : renforcement des disciplines de commentaire d'écoute et d'analyse musicale en lien avec les cours d'études musicologiques, renforcement du cours "musique et arts visuels" en L3 pour une spécialisation plus importante du parcours "musique et image".